



Romain G

Une Atypique Ambition...

Romain prépare actuellement plusieurs chansons avec entre autres : Murielle Prato, Sonia, Christophe Adréani ou encore Dominique Spagnolo. Ces deux derniers lui ont respectivement écrit et composé un titre « Est-ce important si je mens ? ». Un texte poétique, rêveur où l'utopie se mêle à l'art symphonique...

Romain G ou un artiste atypique... Trouvez-vous votre place dans le monde musical actuel ?

« Romain G ou un artiste atypique » non non, je suis les deux : Romain G, un artiste atypique ! Il faut savoir qu'il est de plus en plus difficile de faire sa place dans le milieu de la musique. Le disque est en train de disparaître et les œuvres se diffusent de façon gratuite... Et puis, le public en a assez d'entendre toujours des jeunes premiers qui chantent toujours la même chose ! Alors oui, je pense qu'avec mes chansons atypiques je peux avoir ma place dans le monde musical actuel !

Comment définiriez-vous votre style ? Pourquoi avoir choisi cette direction artistique plutôt qu'une autre ?

Surprise ! Atypique ! Je ne m'aventurerai pas à citer des chanteurs qui semblent être proches de ce que je veux faire car je ne voudrais pas que l'on puisse m'accuser, par erreur, de vouloir me construire sur un artiste existant... En revanche, je peux

vous dire ce que je ne serai pas ! Chanteur à voix - jeune premier : c'est à dire quelqu'un qui met sa voix en avant et uniquement sa voix, souvent d'une façon plus que déjà vue, bien souvent au détriment du texte. Chanteur à textes - nouvelle scène française : c'est à dire un chanteur qui ne chante pas ! Quelqu'un qui met le texte en avant au détriment de toute construction un minimum vocalisée de son travail. Je ne suis ni l'un, ni l'autre. Je suis probablement un chanteur qui veut chanter des textes très originaux, mais en y mettant un minimum de la voix ! Je n'ai pas fait plus de 15 ans de travail vocal pour faire du slam ! Pourquoi avoir choisi ce style... Vous savez, on devient rarement le chanteur que l'on a rêvé d'être... Mais il faut savoir une chose aussi : un chanteur peut évoluer dans différents styles qui sont les siens ! Mais parmi l'éventail de ces styles, peu correspondent vraiment à ce que le chanteur est réellement... Il faut que tout corresponde, il faut que l'ensemble soit solide. Le style musical doit correspondre au style physique du

chanteur, à sa voix, à la façon avec laquelle il a envie de s'exprimer, à sa personnalité... Seule cette construction là permet la viabilité de la carrière du chanteur.

Vous collaborez avec bon nombre d'auteurs et compositeurs. Vous n'avez pas envie d'écrire votre propre histoire ?

Sachez que j'ai commencé à écrire des textes ! Les chanceux (ou malchanceux !) qui les ont lus les trouvent intéressants. Mais contre toute attente, je trouve qu'ils ne me ressemblent pas !!! Alors il faut que je bosse encore ! Mais en attendant, j'ai de très bons auteurs qui travaillent avec moi et qui respectent mes demandes avec précision, donc tout va bien ! Sachez qu'il est très rare qu'un chanteur raconte vraiment sa propre histoire (personnelle), mis à part Florent Pagny au sujet de ses impôts, car il savait que cela lui rendrait service !

C'est assez paradoxal d'écrire soi-même des textes et trouver finalement qu'ils ne sont pas à

l'image de ce que l'on est, non ? Êtes-vous encore dans une phase de recherche personnelle ?

Vous savez, tout est paradoxal dans ce métier ! Il y a quelques jours, j'ai eu une discussion avec un pro de la chanson qui me disait qu'un interprète arrivait plus facilement à chanter les textes des autres que ses propres textes... probablement parce qu'il est beaucoup moins facile de distinguer l'artiste que l'on est et la personne que l'on est. Il faut que tout colle, mais il ne faut pas « déballer » notre propre vie dans nos chansons... ou psychologiquement c'est le bordel ! Heureusement que je suis en phase de recherche ! Un artiste qui ne se remet plus en question creuse sa tombe !

Vous avez décidé de participer aux concours de la "Star Ac", quelle lumière vous a guidé dans ce choix ?

Je le reconnais, je suis quelqu'un qui est très attiré par la télévision, c'est pour cela que j'ai essayé bon nombre de castings télévisés (dans les 80 meilleurs dans nouvelle star) Néanmoins, ces derniers mois, j'avais réussi à me convaincre que ce genre d'émissions n'était pas fait pour moi. En effet, chanter les chansons de chanteurs de tous les horizons musicaux est le meilleur moyen de perturber le public qui n'arrive pas à distinguer l'univers musical du jeune chanteur... Faire de bonnes reprises de chansons existantes c'est bien, mais réussir à séduire avec des chansons inédites et qui nous collent à la peau c'est mieux ! Je ne me suis donc pas inscrit au casting de la Star Academy, mais c'est Alexia Laroche Joubert qui m'a repéré et qui a souhaité que je sois auditionné... Mais hélas, l'actualité a fait que mon entrée au château aurait généré des critiques et des comparaisons qui auraient pu me desservir et me déranger... Je ne serai donc pas au château en septembre.

Vous vous êtes inscrit car vous estimiez avoir besoin de cours pour progresser encore ? Ou la finalité était tout autre ?

Vous n'avez pas du lire ma réponse ! JE NE ME SUIS PAS INSCRIT ! (*) Besoin de cours ? Non pas particulièrement ! J'ai été coaché (coaching individuel) par

Richard Cross pendant de nombreux mois... S'agissant de la danse, je trouve qu'il s'agit là d'une grave erreur de vouloir faire danser des chanteurs pendant qu'il chante... tout simplement parce qu'il n'est pas possible d'avoir une respiration qui permette de bien chanter en gesticulant. Le théâtre aurait pu m'intéresser un peu plus ! Mais ne croyez pas que l'on rentre à la Star Academy pour les cours... (La preuve en est que la totalité des finalistes de presque toutes les saisons avaient déjà suivi des formations vocales ou autres) Le point positif est la surexposition médiatique...

(*) À noter l'inscription sur le site : <http://castingsa7.tf1.fr/>



Vous avez organisé et participé à quelques concerts dans votre région natale où vous présentiez généralement des reprises d'autres artistes. A quand le concert de présentation de votre premier album ?

Effectivement je me produis souvent dans le Sud Ouest de la France où je propose des concerts avec 50 % de chansons inédites. La seule raison qui me pousse encore à faire des reprises, c'est le manque de chansons qui me collent à la peau. J'ai beaucoup de propositions de chansons qui ne me correspondent pas à 100% et, à mon sens, cela ne présente pas d'intérêt de les travailler. Cela serait une perte de temps pour tout le monde !

L'album n'est donc pas prévu

pour bientôt ? Quels sont vos projets actuels ?

Mes projets ? C'est tester les réactions du public à l'écoute de mes nouvelles chansons, pour savoir si j'ai fait des choix viables. Cela se fera à la rentrée dans le Sud Ouest de la France et à Paris. Et seulement ensuite on pourra parler d'album. Faire un album sans considérer le public, c'est de la folie.

Vous êtes un des artistes de "Révélation Artistes", Pouvez-vous nous présenter cette structure et ses objectifs ?

Révélation Artistes est une structure composée d'un agent artistique, d'un webmaster, d'un programmeur, d'un photographe, d'un graphiste et de plusieurs assistants qui, grâce à des collaborations avec des professionnels de la chanson, met à la disposition de jeunes artistes les outils et les équipes nécessaires et utiles à l'aboutissement de leurs projets artistiques. Révélation Artistes s'occupe aussi de la production de mes concerts.

Vous avez l'air très ambitieux, prêt à tout affronter ! Quelles sont cependant les faiblesses qui pourraient vous faire défaut ?

"L'air Ambitieux" ? Oui, oui, j'ai plus que l'air ! Et très déterminé aussi ! Sachez que les chanteurs qui vous avouent leurs faiblesses sont rares. Un artiste ne laisse jamais transparaître ce qui le hante intérieurement. Sachez que je ne recule devant rien ! (Sauf coucher, et encore, ça dépend avec qui ! mort de rire !) Rien ne pourra m'arrêter... Rien. J'irai jusqu'à l'épuisement le plus total.

Vous gérez tout, tout seul... Avez-vous du mal à déléguer ? A faire confiance aux autres ?

Il est difficile de trouver des gens efficaces qui ne soient pas des arnaqueurs et qui fassent les bons choix. Je pense que, quand je les aurai trouvés, je délèguerai tout ce qui n'est pas du ressort de l'artiste et qui est plus dans le domaine de l'agent et du producteur. Mais je délègue quand même ! La preuve : Révélation Artistes !

■ Interview du 20 juillet 2007

Pour plus de renseignements :

→ www.famereadyartists.com/RomainG